

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

20.05.2026 г.

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень магистратуры
(2026 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальны е консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Будников В.В.

Рабочая программа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 29.04.2026 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

протокол № 9 от 06.05.2026 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2030 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр» выпускники магистратуры должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

- музыкальные стили и жанры, их особенности;
- разнообразный музыкально-исполнительский ансамблевый репертуар;
- условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- быстро осваивать репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении.;
- создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий;

Владеть:

- обширным репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями

ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

Знать:

- основные композиторские стили, концертный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему.

Уметь:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в ансамбле) и представлять ее результаты общественности;
- сформировать глубокое понимание этапов и задач работы над музыкальным произведением, основных принципов репетиционного процесса, задач и проблем, связанных с концертным выступлением и подготовкой к нему;

Владеть:

- методами постижения основной творческой идеи музыкального произведения;
- навыками поиска исполнительских решений, и, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

- особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи

Уметь:

- читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.

Владеть:

- музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровье-сбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного

развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.

Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, само-оценки профессиональной деятельности;
- подходами к укреплению здоровья.

3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Раздел/				
Тема 1. Подготовка к выпускной квалификационной работе	4			
Подготовка к выпускной квалификационной работе /И/		30	УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Ср/		186	УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Контрольные вопросы и задания

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки выполняется в виде:

исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера.

В исполняемую сольную программу включаются:

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Соната или какое-либо другое произведение циклической формы. Часть или несколько частей Концерта.
3. Концертный этюд.
4. Произведение концертного плана.

Продолжительность программы – 35-45 минут.

Примерный репертуар:

1. Полифония: Бах Прелюдии и фуги, 2 том; Бах Токкаты, Сонаты: Искусство фуги; Бах-Бузони Чакона; Р. Щедрин Прелюдии и фуги, 2 том.
2. Крупная циклическая форма: Бетховен 32 Вариации, сонаты № 30-31; Шуберт Соната си бемоль мажор; Шуман «Вариации на тему ABEGG»; Шопен Соната си минор; Рахманинов Вариации на тему Корелли; А. Скрябин Сонаты №№ 5-9; Н. Мясковский Соната № 3, до минор; С. Прокофьев Сонаты № 4, 6, 7.
3. Концерты: Моцарт Концерт до мажор; Бетховен Концерт № 5, Шопен Концерт № 1 ми минор, Н. Метнер Концерт, С. Рахманинов Концерт № 3; С. Прокофьев Концерт № 2.; Б. Бриттен Концерт.
4. Циклические произведения композиторов-импрессионистов: Дебюсси «Образы», сюита «Pur le piano»; М.Равель «Благородные и сентиментальные вальсы», Б.Бриттен «Каникулярный дневник», О. Питерсон «Канадская сюита».
5. Виртуозное произведение современного композитора: Р. Щедрин «Basso ostinato», Ф. Бузони «Камерная фантазия на темы оперы Бизе «Кармен», Д. Кабалевский «Рондо», Капустин «Джазовые этюды».
6. Крупное циклическое произведение или развернутая инструментальная форма: Шопен «Фантазия», А.Скрябин «Поэма огня», «Сатаническая поэма», М. Балакирев «Исламей», С. Прокофьев «Мимолетности», Арутюнян «Три музыкальные картинки».
7. Этюды композиторов XIX – XX века:

Лист «Хроматический этюд», «Героика»; Ф.Бузони «Этюды и упражнения, т. 2 и 3; С.Рахманинов Этюды-картины ми бемоль минор и фа диес минор, Дебюсси Этюды; Капустин "Джазовые этюды".

8. Произведения дальневосточных композиторов: Ю. Владимиров «Характерная сюита», Ю. Рабинович "Триптих", А. Новиков «Две прелюдии».

Выступление в составе камерного ансамбля: Все части Сонаты для одного из струнных или духовых инструментов и фортепиано или Трио с участием фортепиано.

Продолжительность программы – 15-25 минут.

Примерный репертуар:

1. А. Бабаджанян. Соната для скрипки и фортепиано Си бемоль мажор
2. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 78
3. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 80
4. Рахманинов С. Соната для альты и фортепиано ор.19
5. Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано ор. 147
6. Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано № 4 ор. 102
7. Брамс И. Соната для виолончели и фортепиано № 1 ор.38, ми-минор
8. Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано ре минор L 135
9. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано ре минор ор. 40
10. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 фа минор ор. 120, № 2 Ми-бемоль мажор ор. 120
11. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано FP 184
12. Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано № 2 ор. 49
13. Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано H 306
14. Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели: Си мажор (2-я редакция), соч. 8; До мажор, соч. 87, до минор, соч.101
15. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор
16. Чайковский Б. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Выступление в качестве концертмейстера: в исполняемую программу включаются:

1. Два романса различных авторов или цикл романсов.
2. Ария или сцена из оперы.
3. Аккомпанемент к инструментальной пьесе или концерту.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

Примерные варианты программ

Вариант 1.

1. Г. Кассадо. «Воспоминание». Для виолончели и фортепиано.
2. Ш. Гуно. Сцена и ария Маргариты (Баллада о Фульском короле, Ария с жемчугом) из оп. «Фауст».
3. С. Рахманинов. «Сон» ор.38. Слова Ф. Сологуба.
4. И. Дунаевский. «Весна идет» из кинофильма «Весна».

Вариант 2.

1. С. Рахманинов. «Восточный танец» ор.2 для виолончели и фортепиано.
2. И. Штраус. Куплеты Адели из III действия оперетты «Летучая мышь».
3. М. Минков. «Гитара». «Пейзаж». «Кармен». Из цикла «Плач гитары» на стихи Г. Лорка.

Вариант 3.

1. Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром ор. 82, I часть. Авторское переложение для гобоя и фортепиано.
2. П. Чайковский. Ария Роберта из оп. «Иоланта».
3. К. Вайль. «Юкали».
4. Л. Десятников. «А я...» из цикла «Любовь и жизнь поэта» для тенора и фортепиано.

Вариант 4.

1. Р. Шуман. «В сиянье тёплых майских дней». «О если б цветы угадали». «Мне снится ночами образ твой» из цикла «Любовь поэта» на слова Г. Гейне.
2. Е. Птичкин. Цыганская песня Николки из оперетты «Бабий бунт».
3. А. Шпенёв. «Я табун стерегу». Для балалайки и фортепиано.

4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, состоит из трех разделов:

- «Исполнение сольной концертной программы»
- «Выступление в составе камерного ансамбля»
- «Выступление в качестве концертмейстера»

Оценка «отлично» ставится, если исполнение отличает:

- индивидуальная художественная интерпретация, точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Оценка «хорошо» ставится, если исполнение отличает:

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру в качестве концертмейстера;

Оценка «удовлетворительно» ставится, если исполнение отличает:

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если исполнение отличает:

- неточность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
 - значительные огрехи в техническом исполнении;
 - неграмотность использования средств музыкальной выразительности;
 - огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- «хорошо»

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022	Москва: Прометей, 2020. - 503 с.
Л1.2	Жуковская Л. Н., Костылева С. В., Лузан В. С., Морозова О. Ф., Ноздренко Е. А.	Арт-менеджмент: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. - 188 с.
Л1.3	Деева Н. В., Лушпей А. А.	Русский язык и культура речи: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 108 с.
Л1.4	Кобякова Т. И.	Культура речи и деловое общение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445133	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - 208 с.
Л1.5	Валиахметова Э. К.	Английский язык. Устная и письменная речь: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272487	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 63 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.6	Выготский Л. С.	Психология искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=35308	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 338 с.
Л1.7	Гринес О. В.	Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/108396	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 44 с.
Л1.8	Арнольд И. В.	Лексикология современного английского языка: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103311	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 376 с.
Л1.9	Громкова М. Т.	Педагогика высшей школы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717	Москва: Юнити, 2015. - 446 с.
Л1.10	Шарипов Ф. В.	Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459	Москва: Логос, 2012. - 448 с.
Л1.11	Соловьев А. В.	Культура информационного общества: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654	Москва: Директ-Медиа, 2013. - 276 с.
Л1.12	Сиротюк А. С.	Диагностика одаренности: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 735 с.
Л1.13	Левицкий Ю. А.	Синтаксис английского языка: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 166 с.
Л1.14	Понуждаев Э. А., Понуждаева М. Э.	Теория менеджмента: история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271807	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 661 с.
Л1.15	Богданова С. В., Ермакова А. Н.	Информационные технологии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476	Ставрополь: Сервисшкола, 2014. - 211 с.
Л1.16		История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 55 с.
Л1.17	Кручинин В. А., Комарова Н. Ф.	Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. - 197 с.
Л1.18	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 192
Л1.19	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 148

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Майстренко А. В., Майстренко Н. В.	Информационные технологии в науке, образовании и инженерной практике: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277993	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2014. - 97 с.
Л2.2	Халяпина Л. П., Анохина Н. В.	Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30032	Кемерово: КеМГУ, 2011. - 118 с.
Л2.3	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л2.4	Рудич Л. И.	Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45967	Кемерово: КеМГИК, 2013. - 209 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.5	Петров Н. А., Мелихов С. В.	Основы менеджмента: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144046	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2010. - 105 с.
Л2.6	Костенко Е. П., Михалкина Е. В.	История менеджмента: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445187	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. - 606 с.
Л2.7	Никитин А.А.	Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Chrome
6.3.1.6	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)